

# CONCORSO internazionale



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE



POLITECNICO  
DI TORINO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



UNIVERSITÀ  
DI CAGLIARI



Università degli Studi  
"G. D'Annunzio"  
Chieti - Pescara



unipg  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PERUGIA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Università  
di Genova



Politecnico  
di Bari



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Università  
degli Studi  
di Ferrara



POLITECNICO  
MILANO 1863  
SCUOLA DEL DESIGN



I  
U  
A  
V  
Università Iuav  
di Venezia



FREE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

# POTDESIGN contatto condivido

## edizione

è rivolto agli studenti delle  
Università e agli alunni delle  
Scuole secondarie di  
secondo grado, anche in  
collaborazione con Scuole  
internazionali gemellate,  
enti e aziende, **per proporre  
una o più azioni utili ad  
immaginare e comunicare  
la propria visione del futuro,  
post-pandemia  
basata sull'incipit  
contatto/condivido  
attraverso oggetti, parole,  
suoni o immagini.**



## INTRODUZIONE

In risposta ai **Piani di Orientamento e Tutorato (POT) 2017-2018, MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore**, l'**Università degli Studi della CAMPANIA "Luigi Vanvitelli"** (Ateneo coordinatore) Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, **Università degli Studi di FIRENZE** Dipartimento di Architettura DESIGNCAMPUS, **Politecnico di TORINO** Dipartimento di Architettura e Design, **Università degli Studi di PALERMO** Dipartimento di Architettura, **Università degli Studi di CAMERINO** Scuola di Ateneo di Architettura e Design, **Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA** Dipartimento di Architettura, **Università degli Studi di PERUGIA** Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale, **Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"** Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, **Università degli Studi di GENOVA** Dipartimento di Architettura e Design, **Politecnico di BARI** Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, "**Alma Mater Studiorum**" **Università degli Studi di BOLOGNA** Dipartimento di Architettura, **Università degli Studi di FERRARA** Dipartimento di Architettura, **Politecnico di MILANO** Scuola del Design, con **Università luav di VENEZIA** Dipartimento di Culture del Progetto, **Libera Università di BOLZANO** Facoltà di Design e Arti, con il patrocinio di **CUID Conferenza Universitaria Italiana Design**

## ATTUANO

il Progetto **[POTDESIGN contatto/condivido] II edizione** con le Scuole secondarie di secondo grado, Imprese ed Enti.

## VISTA

la nota ministeriale n. 798 del 4 maggio 2020, con la quale sono state fornite alle Istituzioni della formazione superiore e della ricerca le indicazioni per una programmazione condivisa e coordinata finalizzata a fronteggiare le fasi successive dell'emergenza epidemiologica (c.d. post lockdown),


## PREMESSO CHE:

Il **MIUR, Linee guida dei Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2018**, cita:

\_"Alle Università è richiesto l'impegno di promuovere attività di formazione finalizzata all'orientamento agli studi universitari e attività di tutorato per il completamento con successo dei Corsi di studio. La riduzione del numero di diplomate e diplomati che concludono l'istruzione secondaria superiore e si iscrivono all'università, l'elevato tasso di abbandono degli studi e la difficoltà di completare con successo un percorso di istruzione universitaria sono fenomeni che possono essere superati attraverso l'impegno delle Università a sostenere le giovani e i giovani diplomati al momento della scelta del percorso di studi universitari e nei primi anni di studio universitario.

\_Al fine di supportare le Università in questo ambito di interventi, sono state stanziare, con la Legge di Bilancio per il 2017 (Legge del 11 dicembre 2016, n. 232, art. 1, commi 290 - 293), risorse pari a € 5 milioni per il finanziamento di attività di orientamento e tutorato che il Ministero, nel rispetto degli indirizzi e dei criteri stabiliti dalla normativa di riferimento. Con l'adozione del Decreto Ministeriale del 29 dicembre 2017, n. 1047 (artt. 5 e 6), le presenti Linee Guida e le modalità di presentazione delle candidature, sono comunicate le informazioni specifiche per la presentazione dei progetti da parte delle Università.

\_L'iniziativa si ispira e integra quanto previsto per il Piano Lauree Scientifiche 2017 - 2018, parimenti incluso nel DM 1047/2017, confermato per un ulteriore biennio, e si allinea alle scadenze triennali che




caratterizzano le linee generali di indirizzo al sistema universitario previste dall'art. 1-ter del D.L. 7/2005 convertito dalla L. 43/2005. L'auspicio è di incoraggiare le università a integrare nelle proprie strategie di sviluppo anche quelle relative all'orientamento e al successo formativo per tutti i corsi di laurea, siano essi scientifici (come nel caso del PLS) o relativi ad altri ambiti del sapere. Il modello di coordinamento strutturato degli Atenei promotori di un Corso di studio nell'ambito di una classe emergente dal Piano Lauree Scientifiche è, a regime, il modello ispiratore dei Piani per l'Orientamento e il Tutorato [...].

\_Nel dettaglio, i Piani per l'Orientamento e il Tutorato (POT) prevedono Nel dettaglio, i Piani per l'Orientamento e il Tutorato (POT) prevedono la possibilità di presentare progetti relativi a percorsi di orientamento e attività di tutorato, ai sensi della Legge del 19 novembre 1990, n. 341 e del Decreto Legislativo del 14 gennaio 2008, n. 21, per i corsi di studio di ambito non scientifico definiti nel documento relativo alle modalità di presentazione delle candidature; - l'organizzazione delle attività di cui al punto precedente in un'ottica pluriennale da parte di reti di Università che vedono coinvolte anche le Scuole e, laddove possibile, le imprese, le loro associazioni di rappresentanza e altri stakeholders esterni alle Università, assicurando la coerenza disciplinare e la rappresentatività di tutto il territorio nazionale; - l'integrazione con le azioni promosse nell'ambito del PON Scuola 2014 – 2020, dell'alternanza Scuola - Lavoro e con gli interventi per il tutorato e le attività didattiche integrative incluse nel Fondo Giovani (art. 3, DM 1047/2017).

\_Le azioni riportate nel DM 1047/2017, art. 5, sono ascrivibili a 2 macro - tipologie: 1. Piani di Orientamento alle iscrizioni (lett. a) e successive lett. a), b), c)). Ai sensi della L. 232/2016, gli indirizzi per tali Piani sono definiti nell'ambito della L. 341/1990 e del d.lgs. 21/2008, art. 3; 2. Attività di tutorato (lett. b) e successive lett. d), e) e f). In particolare, ci si riferisce alla Legge del 19 novembre 1990, n. 341 (artt. 6, comma 1, lett. a), e 13) e al Decreto Legislativo del 14 gennaio 2008, n. 21 (art. 3) [...].

\_In particolare, per i "Piani di Orientamento": a. Integrazione tra le azioni di orientamento di cui al DM 1047/2017 e tra queste e le azioni previste dal PON Scuola 2014-2020 con riferimento all'orientamento all'ingresso delle Università e con particolare riferimento agli ultimi due anni di corso della scuola secondaria di secondo grado o nel periodo intercorrente tra il conseguimento del diploma e l'immatricolazione". Il primo ambito di intervento riguarda i percorsi di orientamento messi in atto dalle Università in collaborazione con le Scuole al fine di supportare le studentesse e gli studenti in una scelta consapevole del proprio percorso di Laurea. Tali percorsi, ai sensi del dlgs 21/2008, art. 3, mirano a dare allo studente l'opportunità di: a) conoscere temi, problemi e procedimenti caratteristici in diversi campi del sapere, al fine di individuare interessi e predisposizioni specifiche e favorire scelte consapevoli in relazione ad un proprio progetto personale; b) conoscere i settori del lavoro e il collegamento fra questi e le tipologie dei corsi di studio universitari; c) conoscere anche aree disciplinari, ambiti professionali, settori emergenti che non rientrano direttamente nei curricoli scolastici o che non sono adeguatamente conosciuti; d) disporre di adeguata documentazione sui percorsi e le sedi di studio, nonché sui servizi agli studenti nella formazione post-secondaria; e) auto-valutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze in relazione alla preparazione richiesta per i diversi corsi di studio ai quali è interessato, a partire almeno dal penultimo anno di scuola secondaria; **f) partecipare a laboratori finalizzati a valorizzare l'applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite in tutti gli ambiti disciplinari, anche con esperienze sul campo; g) fare esperienza di momenti significativi di vita universitaria e di misurarsi, con un diverso contesto di studio e di lavoro, anche attraverso iniziative speciali presso università in Italia e in Europa.**

\_Tali iniziative sono organizzate durante gli ultimi due anni di corso della Scuola e senza interferenze con l'attività scolastica ordinaria o nel periodo intercorrente tra il conseguimento del Diploma e l'immatricolazione e sono progettate tenendo conto de: il profilo degli studenti della secondaria superiore coinvolti, ivi incluse eventuali disabilità; - le principali problematiche che caratterizzano l'orientamento nella




disciplina in questione; - gli eventuali ostacoli aggiuntivi legati al genere, in termini di preparazione iniziale, motivazione e attitudini personali, acquisizione di competenze disciplinari e sbocchi occupazionali; - le attività formative che gli studenti saranno chiamati a svolgere nell'ambito di un percorso universitario.

\_ Nell'ambito delle attività previste per l'orientamento sono inserite alcune delle azioni riportate al comma 2 del DM 1047/2017 quali: *a. Ulteriore sviluppo di laboratori per il riconoscimento delle abilità e lo sviluppo delle vocazioni, per quanto riguarda sia lo studio universitario sia gli sbocchi lavorativi; b. Percorsi d'incontro fra docenti delle Scuole secondarie e docenti universitari per lo sviluppo concertato di strategie di orientamento; c. Sperimentazione della costruzione di prove per l'autovalutazione e la valutazione della preparazione di base degli studenti.*

\_ Tenuto conto del contributo che le buone pratiche consolidate dalle Università nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche possono dare al raggiungimento delle sopracitate finalità e dell'interesse affinché sia incentivata una programmazione integrata dell'orientamento, è incoraggiata l'integrazione dei percorsi di orientamento sopracitati con le tipologie di azioni del PLS 2017 - 2018. Innanzitutto, si richiama l'attenzione sui laboratori per il riconoscimento delle abilità e lo sviluppo delle vocazioni. Sono considerati laboratori di successo quelli che: - sono progettati e realizzati congiuntamente da docenti della Scuola e dell'Università, in possibile collaborazione con attori esterni come, ad esempio, gli attori produttivi, le loro associazioni di rappresentanza, e altri stakeholders esterni alle Università; - sono basati su un progetto che indichi con chiarezza: i) obiettivi formativi; ii) set analitici dei risultati attesi; iii) attività da proporre agli studenti; iv) metodologie per la verifica dei risultati acquisiti; v) monitoraggio complessivo e specifico per i progetti; vi) sistema di valutazione e autovalutazione; - permettono agli studenti di addestrarsi alla risoluzione di problemi, allo sviluppo di modelli interpretativi di situazioni e all'osservazione critica dei fenomeni, anche grazie all'interazione e lavoro di gruppo o altre modalità di socializzazione del sapere; - sono caratterizzati da una numerosità adeguata di studenti (10 – 15 per gruppo) per incontri concentrati in un periodo intensivo (almeno 10-15 ore di lavoro degli studenti) con la presenza e l'intervento dei docenti della Scuola e dell'Università; - sono integrabili nell'ambito del curriculum e dell'orario scolastico, in toto o in parte, anche nell'ambito delle attività previste dall'Alternanza Scuola - Lavoro; - si svolgono per una parte significativa della loro durata all'interno degli Istituti scolastici oppure presso strutture di ricerca presenti nelle Università, negli Enti di ricerca e nelle strutture del mondo del lavoro [...].

\_ Con l'attuazione dell'Alternanza Scuola – Lavoro e con l'inclusione dell'orientamento verso l'istruzione terziaria tra le azioni finanziabili nell'ambito del PON – Scuola asse I "istruzione", le interazioni tra le Università e le scuole in attività laboratoriali si sono accresciute e strutturate. Molti studenti delle scuole superiori hanno potuto fare esperienza del metodo di studio in ambito universitario e, più in generale, dell'impegno e delle opportunità derivanti dal proseguire gli studi ai livelli più avanzati. Tale esperienza si è realizzata innanzitutto attraverso esperienze laboratoriali ispirate al modello del Piano Lauree Scientifiche 2014 - 2016. Sarà importante integrare nei progetti POT le attività già in essere con le Scuole e sfruttare l'occasione per consolidare una metodologia di progettazione tra Scuole, Università e, laddove pertinente, imprese (anche attraverso loro associazioni di rappresentanza) che assicuri l'utilizzo efficace ed efficiente delle risorse messe a disposizione per il PLS, per l'Alternanza Scuola-Lavoro e per l'orientamento nell'ambito del PON Scuola [...].

\_ Oltre ai laboratori, contribuiscono alle finalità incluse nel citato art. 3 anche le attività didattiche di autovalutazione, che verificano la preparazione all'ingresso nelle Università, consolidano le conoscenze acquisite e richiedono il coinvolgimento attivo degli studenti, e i percorsi di incontro tra i docenti dell'università e i docenti della scuola, come opportunità di formazione dei docenti della Scuola che parte dai problemi concreti e si sviluppa attraverso la progettazione congiunta e la realizzazione di attività didattiche e si completa con specifici moduli da erogare in classe. Tali attività di formazione insegnanti inserite



nei progetti potranno essere segnalate come attività formative nel Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento dei docenti (portale SOFIA)<sup>1</sup>.

### PERTANTO:

**Università degli Studi della CAMPANIA “Luigi Vanvitelli”** (Ateneo coordinatore)

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

**Università degli Studi di FIRENZE** Dipartimento di Architettura DESIGNCAMPUS

**Politecnico di TORINO** Dipartimento di Architettura e Design

**Università degli Studi di PALERMO** Dipartimento di Architettura

**Università degli Studi di CAMERINO** Scuola di Ateneo di Architettura e Design

**Università degli Studi “G. d’Annunzio” CHIETI-PESCARA** Dipartimento di Architettura

**Università degli Studi di PERUGIA** Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale

**Università degli Studi di ROMA ‘La Sapienza’** Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura

**Università degli Studi di GENOVA** Dipartimento di Architettura e Design

**Politecnico di BARI** Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura

**“Alma Mater Studiorum” Università degli Studi di BOLOGNA** Dipartimento di Architettura

**Università degli Studi di FERRARA** Dipartimento di Architettura

**Politecnico di MILANO** Scuola del Design

con

**Università luav di VENEZIA** Dipartimento di Culture del Progetto

**Libera Università di BOLZANO** Facoltà di Design e Arti

e con il patrocinio della **CUID Conferenza Universitaria Italiana Design**

### INDICONO

Il Concorso **[POTDESIGN contatto/contatto] Il edizione** è rivolto agli studenti delle Università in rete e agli alunni degli ultimi due anni di corso delle Scuole secondarie di secondo grado o nel periodo intercorrente tra il conseguimento del diploma e l’immatricolazione. L’iniziativa concorre alle azioni di Orientamento integrato rispondenti al bisogno urgente della partecipazione, della condivisione, della co-progettazione di processi che possano modificare i comportamenti sociali, culturali e ambientali, integrando dove possibile i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento), PON Orientamento e i POT e PLS (Piani Lauree Scientifiche) degli Atenei.

I partecipanti delle Università e delle Scuole devono costituire gruppi di progetto eterogenei, anche in collaborazione con Scuole internazionali gemellate, enti e aziende, per proporre una o più azioni utili ad immaginare e comunicare la propria visione del futuro, post-pandemia.

Il gruppo di progetto dovrà essere composto almeno da:

\_\_\_ **allievi della Scuola secondaria di secondo grado**, anche in collaborazione con un’altra Scuola europea/internazionale,

\_\_\_ **studenti universitari** che, in qualità di tutor, strutturano i laboratori didattico esplorativi per il conseguimento delle azioni,

\_\_\_ con l’**eventuale collaborazione** di famiglie, aziende ed enti.

Un ruolo fondamentale è svolto dagli studenti universitari che, in qualità di tutor, strutturano i laboratori didattico esplorativi per il conseguimento di azioni in grado di comunicare una propria e originale idea del prossimo futuro, post-pandemia.

---

<sup>1</sup> Cfr. LINEE GUIDA Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2018 (DM 104/2017, artt. 5 e 6)



## REGOLAMENTO

**Il Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] Il edizione** è rivolto agli studenti delle Università in rete e agli alunni degli ultimi due anni di corso delle Scuole secondarie di secondo grado o nel periodo intercorrente tra il conseguimento del diploma e l'immatricolazione.

**Il Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] Il edizione** è strumento per la formazione di studenti capaci di riconoscere, al termine del processo di progettazione proposto, la propria vocazione. Gli alunni delle scuole, coinvolti attraverso un iter creativo educativo, saranno pertanto capaci di scegliere con consapevolezza il percorso universitario appropriato e corrispondente alle attitudini personali.

### Art. 1 Definizione dei temi-obiettivi

Pertanto, gli obiettivi principali **Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] Il edizione** sono:

“l'integrazione dei percorsi di Orientamento”

“Il riconoscimento delle abilità e lo **sviluppo delle vocazioni**” (art 1 Linee guida POT 2017/2018)

attraverso processi creativi tesi alla **promozione del benessere e alla resilienza delle persone e delle comunità**.

### Art. 2 Modalità di partecipazione

I partecipanti delle Università e delle Scuole secondarie di secondo grado al **Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] Il edizione** dove “parlare di ‘cultura dell’incontro’ significa che, come popolo, ci appassiona il volerli incontrare, il cercare punti di contatto, gettare ponti, progettare qualcosa che coinvolga tutti.”<sup>2</sup>, devono costituire gruppi di progetto eterogenei appartenenti alla filiera virtuosa [Università + Scuola + Famiglie + Enti + Aziende].

I gruppi dovranno essere composti da:

\_\_ **allievi della Scuola Secondaria di Secondo Grado**, anche in collaborazione con un'altra Scuola europea/internazionale con loro gemellata,

\_\_ **studenti universitari** che, in qualità di tutor, strutturano i laboratori didattico esplorativi per il conseguimento delle azioni in grado di comunicare una propria e originale idea del prossimo futuro del post-pandemia,

\_\_ con l'eventuale collaborazione di **famiglie, aziende ed enti**.

**La partecipazione al Concorso è gratuita.**

### Art. 3 Oggetto del Concorso

**Il Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] Il edizione** sollecita i partecipanti delle Università e delle Scuole secondarie di secondo grado, costituiti in gruppi di progetto eterogenei, a sperimentare insieme azioni condivise che raccontino e comunichino una propria visione del futuro nel post-pandemia basata sull'incipit "contatto/condivido" attraverso **oggetti, parole, suoni o immagini**.

---

<sup>2</sup> Lettera Enciclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francesco, Roma, ottobre 2020

## Art. 4 Elaborati richiesti

Gli elaborati richiesti per partecipare al **Concorso [POTDESIGN contatto/condivido] II** devono essere consegnati esclusivamente in formato digitale e consistono in:

- a) **n.1 FILE** (.jpg, .pdf, .mp3, .mp4, .mov, .avi) del prodotto "originale e autografo" da presentare al concorso sul tema: contatto/condivido;  
*Caricamento immagini di dimensioni 960x720px, risoluzione 72 dpi, dimensione massime (per ognuna) di 1MB*  
*Caricamento video/animazioni in formato .zip con dimensioni massime di 50MB*
- b) **n. 1 PITCH di 1 minuto** (mp4, .mov, .avi), ovvero un breve filmato che racconta il dietro le quinte del progetto, le storie che possono narrare com'è nata l'idea, le sue caratteristiche, gli episodi o i personaggi interessanti nati in fase di sviluppo, curiosità o misteri. Se, per esempio, i concorrenti sono dei bravi attori è possibile raccontare il progetto con una piccola performance, **NON** sono ammesse presentazioni PowerPoint di alcun genere;  
*Caricamento video/animazioni in formato .zip con dimensioni massime di 50MB*
- c) **FOTO** del gruppo dei partecipanti (foto delle classi o fotomontaggio di singole foto dei partecipanti);
- d) **SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ALLEGATO A**

Le categorie all'interno delle quali presentarsi sono le seguenti:

- 1\_oggetti: idee di nuovi prodotti, brevetti, riuso e riciclo di oggetti esistenti, ecc.
- 2\_parole: testi di qualsiasi natura: poesie, slogan, saggi, ecc.
- 3\_suoni: canzoni, stornelli, musiche, ecc.
- 4\_immagini: foto, video, spot, grafica, disegni, cartoline, ecc.

**Si precisa che, laddove vengano inviate foto di minori, la Scuola partecipante dovrà essere in grado di fornire, su richiesta, le corrispondenti liberatorie da parte dei tutori.**

## Art. 5 Modalità d'invio degli elaborati

**Per la partecipazione al concorso** gli elaborati dovranno essere caricati, entro e non oltre il giorno **30 aprile 2021 ore 15:59**, sulla piattaforma <https://desall.com/> all'indirizzo: <https://desall.com/Contest/POTdesign2/Brief>

**L'iscrizione alla piattaforma <http://desall.com/> deve essere effettuata unicamente con l'indirizzo di posta elettronica dell'Ateneo di appartenenza.**

## Art. 6 Criteri di valutazione

I criteri principali di valutazione, nel rispetto dei temi-obiettivi, sono:

- creatività,
- approccio sensibile e coerente ai temi (contatto/condivido),
- grado di approfondimento,
- livello di sperimentazione,
- originalità.

La valutazione dei progetti candidati avverrà come segue:

### **I FASE IN SEDE**

Ciascun Ateneo, con apposita Commissione, candida al massimo quattro progetti finalisti, preferibilmente uno per ciascuna categoria: 1\_oggetti, 2\_parole, 3\_suoni, 4\_immagini.



## II FASE NAZIONALE

Una Giuria Nazionale classificherà i primi tre progetti di ciascuna categoria e le menzioni speciali tra i progetti selezionati nei 15 Atenei promotori per ciascuna categoria: 1\_oggetti, 2\_parole, 3\_suoni, 4\_immagini.

### Art. 7 Composizione delle Giurie

#### I FASE IN SEDE

Il Referente del Progetto di ciascuna Sede, promotori del presente Concorso, nominerà una Giuria apposita costituita da tre membri e provvederà all'invio all'Ateneo Capofila degli elaborati dei progetti selezionati per ogni categoria: 1\_oggetti, 2\_parole, 3\_suoni, 4\_immagini.

I materiali da inviare per la partecipazione alla mostra e premiazione finale sono specificamente indicati all'Art. 5 nei punti a) b) c) d) del presente Regolamento.

#### II FASE NAZIONALE

La Giuria Nazionale è presieduta da:

Prof. Gianfranco Nicoletti, Rettore dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ed è composta da:

Prof. Francesca Tosi, Università degli Studi di FIRENZE - Presidente CUID

Prof. Sabina Martusciello, Referente Nazionale **POTDESIGN** Università della CAMPANIA "Luigi Vanvitelli"

Prof. Paolo Belardi, Università degli Studi di PERUGIA

Prof. Stefania Camplone, Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA

Prof. Rossana Carullo, Politecnico di BARI

Prof. Elena Formia, "Alma Laurea Studiorum" Università degli Studi di BOLOGNA

Prof. Sabrina Lucibello, Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"

Prof. Jacopo Mascitti, Università degli Studi di CAMERINO

Prof. Maria Dolores Morelli, Università degli Studi della CAMPANIA "Luigi Vanvitelli"

Prof. Giulia Pellegrini, Università degli Studi di GENOVA

Prof. Dario Russo, Università degli Studi di PALERMO

Prof. Dario Scodeller, Università degli Studi di FERRARA

Prof. Paolo Tamborrini, Politecnico di TORINO

Prof. Francesco Zurlo, Politecnico di MILANO

### Art. 8 Premi e segnalazioni

#### I FASE IN SEDE

La Giuria di ciascuna Sede stabilirà i premi e le menzioni da assegnare ai progetti selezionati della I fase, a suo insindacabile giudizio.

#### II FASE NAZIONALE

La Giuria Nazionale selezionerà, a suo insindacabile giudizio, 3 classificati e menzioni speciali per ciascuna categoria: 1\_oggetti, 2\_parole, 3\_suoni, 4\_immagini.

I lavori classificati e menzionati saranno pubblicati su volumi e riviste scientifiche specializzate, sui siti degli Atenei e Corsi di Laurea partecipanti, sul sito CUID e sui canali social (YouTube, social media, ecc.).

\_\_\_ **Tutti gli allievi delle Scuole partecipanti al Concorso** riceveranno un attestato di partecipazione con l'attribuzione di crediti formativi.

\_\_\_ **Tutti gli studenti universitari partecipanti al Concorso**, secondo quando eventualmente stabilito dal Consiglio del Corso di Studi di afferenza, potranno ottenere Crediti Formativi Universitari.





**La Premiazione avverrà nell'ambito di un evento internazionale.**

#### **Art.9 Accettazione**

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente Bando.

#### **Art. 10 Privacy e liberatoria**

Le opere inviate resteranno a disposizione delle Università proponenti il Bando, che si riserveranno la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati, senza corrispondere alcuna remunerazione o compenso agli autori ma citandone precisamente l'attribuzione.

Le opere potranno essere pubblicate sul sito web delle Università e della CUID, nonché utilizzate per la realizzazione di mostre e iniziative a scopo didattico e educativo.

L'invio dell'opera per la partecipazione al concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva Desall s.r.l. e le Università da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera. Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR 679/2016 (Allegato A).

#### **Art.11 Informazioni**

Per ogni informazione riguardo il brief del Concorso: [potdesign@unicampania.it](mailto:potdesign@unicampania.it)

Per ogni informazione sulle modalità di partecipazione al Concorso: [info@desall.com](mailto:info@desall.com)



**Allegato A – SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

**CONCORSO [POTDESIGN contatto/condivido] II edizione**

**ATENEIO** \_\_\_\_\_

**Classe di Laurea L4 DISEGNO INDUSTRIALE**

**CORSO DI STUDIO** \_\_\_\_\_

Struttura di afferenza del CdS DIPARTIMENTO / FACOLTÀ / SCUOLA / ALTRO \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO / FACOLTÀ / SCUOLA / ALTRO \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

DOCENTE REFERENTE \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

EVENTUALE ALTRO DOCENTE REFERENTE \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

n° docenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° studenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° altri partecipanti \*

**Elenco degli studenti partecipanti**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

**Elenco degli altri partecipanti \***

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_



EVENTUALE ALTRO CORSO DI STUDIO \_\_\_\_\_

CORSO DI STUDIO \_\_\_\_\_

Struttura di afferenza del CdS DIPARTIMENTO / FACOLTÀ / SCUOLA / ALTRO \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO / FACOLTÀ / SCUOLA / ALTRO \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

DOCENTE REFERENTE \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

EVENTUALE ALTRO DOCENTE REFERENTE \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

n° docenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° studenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° altri partecipanti \*

Elenco degli studenti partecipanti

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

Elenco degli altri partecipanti \*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_



**ISTITUTO SCOLASTICO** \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**DIRIGENTE SCOLASTICO** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**DOCENTE REFERENTE** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**EVENTUALE ALTRO DOCENTE REFERENTE** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**CLASSE/I** \_\_\_\_\_

n° docenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° allievi partecipanti \_\_\_\_\_ n° altri partecipanti <sup>\*</sup> \_\_\_\_\_

**Elenco degli allievi partecipanti**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

**Elenco degli altri partecipanti <sup>\*</sup>**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_



**EVENTUALE ALTRO ISTITUTO SCOLASTICO** \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**DIRIGENTE SCOLASTICO** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**DOCENTE REFERENTE** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**EVENTUALE ALTRO DOCENTE REFERENTE** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

**CLASSE/I** \_\_\_\_\_

n° docenti partecipanti \_\_\_\_\_ n° allievi partecipanti \_\_\_\_\_ n° altri partecipanti \*

**Elenco degli allievi partecipanti**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

**Elenco degli altri partecipanti \***

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_



**ENTE** \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**REFERENTE RESPONSABILE** \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

n° partecipanti \_\_\_\_\_

Elenco dei partecipanti

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



**AZIENDA** \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

REFERENTE RESPONSABILE \_\_\_\_\_

contatti \_\_\_\_\_

n° partecipanti \_\_\_\_\_

Elenco dei partecipanti

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Totale partecipanti \_\_\_\_\_

Luogo e data \_\_\_\_\_

\* È necessario indicare nella presente scheda, tutti i nominativi dei partecipanti al GRUPPO (dirigente scolastico, studenti, docenti, genitori, nonni, fratelli, amici, bambini, esperti, aziende ed enti) che contribuiscono alla realizzazione delle azioni del Progetto [POTDESIGN contatto/condivido] II edizione.